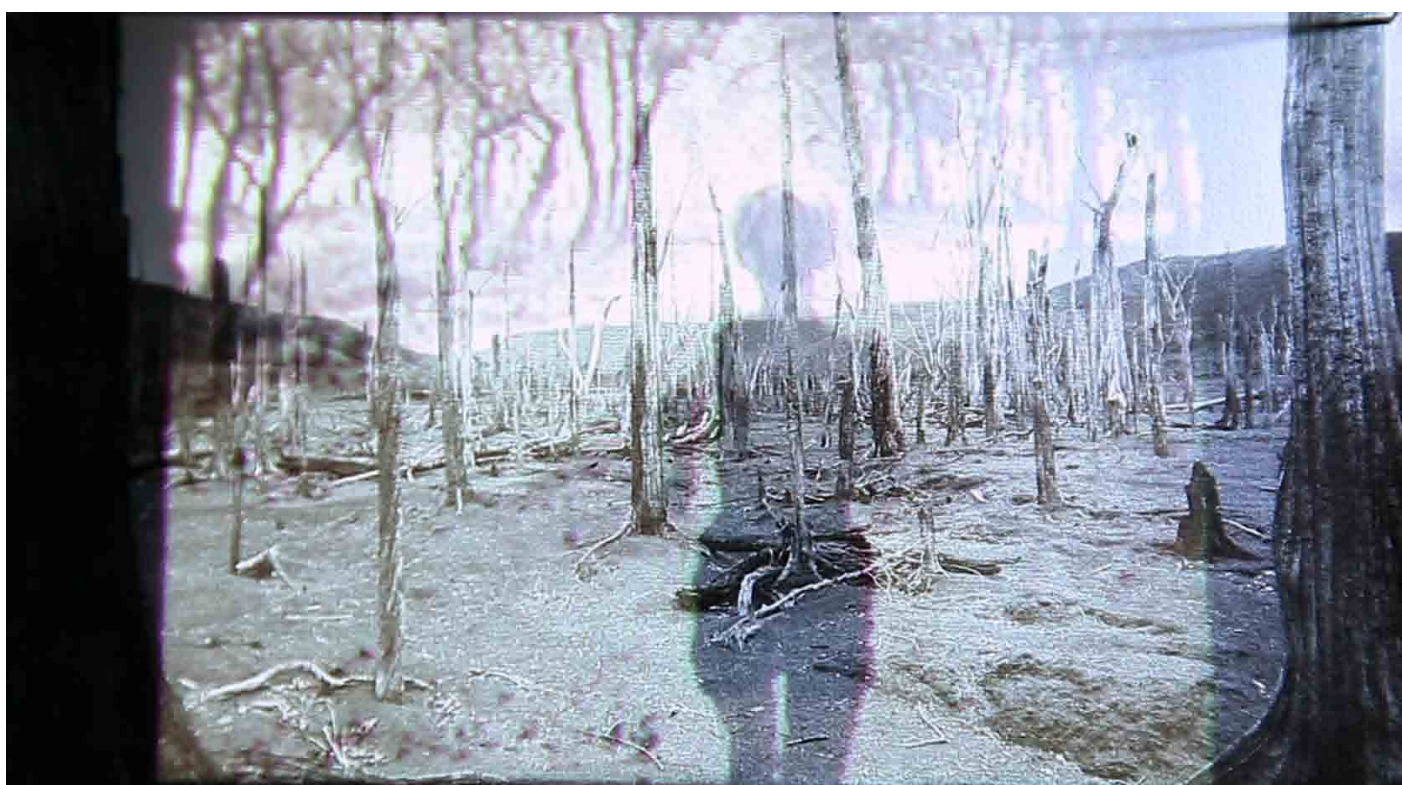




LES VEILLEURS D'IMAGES

PERFORMANCE A/V

LES VEILLEURS D'IMAGES

PERFORMANCE A/V

INFORMATIONS GENERALES

TITRE : Les veilleurs d'images

DUREE : 40 minutes

EQUIPE : 1 personne

AUTEUR : Stéphane Privat

DATE DE CREATION : 10 octobre 2015

CREDITS

CONCEPTION : Stéphane Privat

CREATION MUSICALE : Jacques Chevrel

TEXTES : Stéphane Privat & Pierre Mellet

AVEC : Raluca Bunescu / Laure d'Abbadie / Ophélia Leclercq / Sarah Gouze / Pierre Mellet / Stéphane Privat

ŒUVRES CITEES

Fernand Deligny, « Acheminement vers l'image » in *Œuvres*, Editions L'Arachnéen, 2007

Henri Michaux, « Mouvement » in *L'espace du dedans, Pages choisies (1927-1959)*, Editions Gallimard, 1966

PARTENAIRES

Production : Groupe Composit

CONTACT

Stéphane Privat

+336 23 99 38 76

stephane@groupecomposit.fr

www.stephane-privat.com

LES VEILLEURS D'IMAGES

PERFORMANCE A/V

La performance s'inspire de la figure du preneur d'images imaginée par Fernand Deligny. A partir d'archives personnelles glanées au fil du temps et de quelques images de chevets (tirées des films *Le Miroir*, *Stalker*, *Le Tempestaire* ou encore *Les Yeux sans visage*), *Les Veilleurs d'images* déroule une série de sept poèmes visuels dédiés à l'infinitif camérer :

« Alors camérer ? Ca serait profiter de cette chambre à moudre pour bigler un peu vers autre chose que le cours même des événements qui sont ce qu'ils sont, étant vécus par des hommes, vécus c'est beaucoup dire, quoi qu'on en dise quand il s'agit d'un film de fiction. Autre chose ? Ces choses qui touchent, qui font émoi, on ne sait pas pourquoi. Elles échappent à l'histoire, avec ou sans majuscule, mais, sans elles, l'histoire ne serait pas ce qu'elle est. C'est un bien joli verbe que bigler. Il y aurait comme deux oculaire, deux oculaires, et non pas pour voir en relief, deux oculaires, comme il y a deux mémoires, si bien que le on qui tourne aurait comme un œil qui traîne en quête de ce qu'il pourrait bien y avoir de simplement humain, ne serait-ce que des bribes, outre et par-delà la scène scénariée. Il faudrait inventer la caméra bigle »

Fernand Deligny, « Camérer » in *Caméra/Stylo*, n°4, septembre 1983

SEPT POEMES VISUELS :

Dans *Dérives du camérant* et *Pauvre Bateleur*, il est question du preneur d'images lui-même : ses gestes, son attitude, ses chimères, etc. Plus précisément, *Dérive du camérant* suit les détours de l'homme à la caméra dans son acheminement vers l'image. Les vues du camérant, qui est égaré dans un labyrinthe, s'articulent autour d'un montage de citations de Fernand Deligny. Et *Pauvre Bateleur*, qui s'inscrit dans le registre du fantastique, revient sur le récit de *YOU SCARED ME* et dresse le portrait particulier du filmeur tel qu'il est vu par ADA.

Les poèmes *Les endormis s'échangent leurs rêves* et *Les gratteurs de temps* imaginent un groupe de monteurs et de performers A/V qui s'abîment dans les épaisseurs de l'image, à la recherche d'éclats à épingle. *Les gratteurs de temps* s'inscrit dans une démarche de création in situ : le poème est réécrit à chaque nouvelle présentation de la performance à partir de l'histoire et des archives du lieu dans lequel elle est jouée.

Mouvements reprend le poème éponyme d'Henri Michaux, lu par Pierre Mellet, et propose une dérive visuelle sur les saccades d'images enregistrées par la caméra, les noirs qui les séparent et le regard du spectateur qui y ajoute le mouvement.

Enfin *Les veilleurs d'images* clos la performance sur une invitation adressée aux hommes et femmes à la caméra à jeter un œil hors de soi, dans le second oculaire de la caméra bigle.

TABLE DES MATIERES

PROLOGUE

Il ne s'agit que de morceaux de films trouvés dans mes tiroirs. Difficile de dire quand ils ont été déposés là.

Toujours est-il qu'au-dessus d'une pile se trouvait le preneur d'images.

Je l'ai cru seul.

Pourtant, en l'épinglant sur le liège, j'ai découvert un autre personnage qui était dessous et ainsi de suite.

> Durée : 2 minutes



I. DETOURS DU CAMERANT. PREMIERE PARTIE : L'ARSENAL

« Qu'on imagine un preneur d'images tout à fait misérable, un pauvre hère, minable qui va traîner vers les décharges cinématographiques ; des morceaux de pellicule ; or, le misérable ne va pas les mettre dans un sac pour aller les fourguer dans des fabriques de peignes de faux ivoire, fausse écaille. Tout ce qu'il veut récupérer, c'est le temps, rien que le temps. (...) Or le temps, c'est de l'argent et, de l'argent, le minable n'en a pas ; pour le moment, il entasse dans son sac à entrailles glacées du cinéma qu'il ramasse à pleines brassées et alors il est le glaneur. » Fernand Deligny

> Texte : montage de citations extraites de « Acheminement vers l'image » (Fernand Deligny) lues par Jacques Chevrel

> Durée : 7 minutes



II. PAUVRE BATELEUR

Pauvre bateleur. Prestidigitateur qui tente d'attraper les images. Mais dans tes filets elles ne s'y laissent pas prendre bien longtemps.

> Textes : extraits du spectacle YOU SCARED ME, textes écrits par Pierre Mellet et Stéphane Privat, interprétés par Raluca Bunesco

> Durée : 7 minutes



III. DETOURS DU CAMERANT. DEUXIEME PARTIE : LE CUEILLEUR

« L'Algonquin nous révèle ce que peut être la cueillette du « sauvage », ce sauvage étant tout autant la plante que le bonhomme. Et, vous allez l'entendre, ce « sauvage » est tout autant l'image. Il chemine dans la forêt et aux abords et souvent en petite compagnie. Le temps passe et peu importe ; l'Algonquin a l'espace et le temps ; mieux vaut dire qu'il est espace et temps car s'il pensait les avoir, il aurait peur de les perdre.

Le geste de l'Algonquin, geste de cueillir, est geste d'agir et la plante n'est pas découverte mais à vrai dire re-trouvée. Ce voir qui ne va sans repérer »

Fernand Deligny

> Texte : montage de citations extraites de « Acheminement vers l'image » (Fernand Deligny) lues par Jacques Chevrel

> Durée : 5 minutes



IV. LES GRATTEURS DE TEMPS

Nous ne sommes pas arrivés au bout de nos peines. L'araignée tisse et trame et le temps toujours marche en crabe.

> Durée : 3 minutes



V. MOUVEMENTS

Fête de taches, gamme des bras

mouvements

> Texte : « Mouvements » de Henri Michaux, lu par Pierre Mellet

> Durée : 4 minutes



VI. LES ENDORMIS S'ÉCHANGENT LEURS RÊVES (MOUVEMENTS 2)

Signes, non pour être complet

mais pour être fidèle à son transitoire

non pour conjuguer

mais pour retrouver le don des langues

la sienne au moins, qui, sinon soi, qui la parlera ?

> Texte : « Mouvements » de Henri Michaux, lu par Pierre Mellet

> Durée : 8 minutes



VII. LES VEILLEURS DE NUITS

Les veilleurs de nuit sont de circonstance. Ils se tiennent debout autour des dormeurs. Des rêves, ils sont de compagnie.

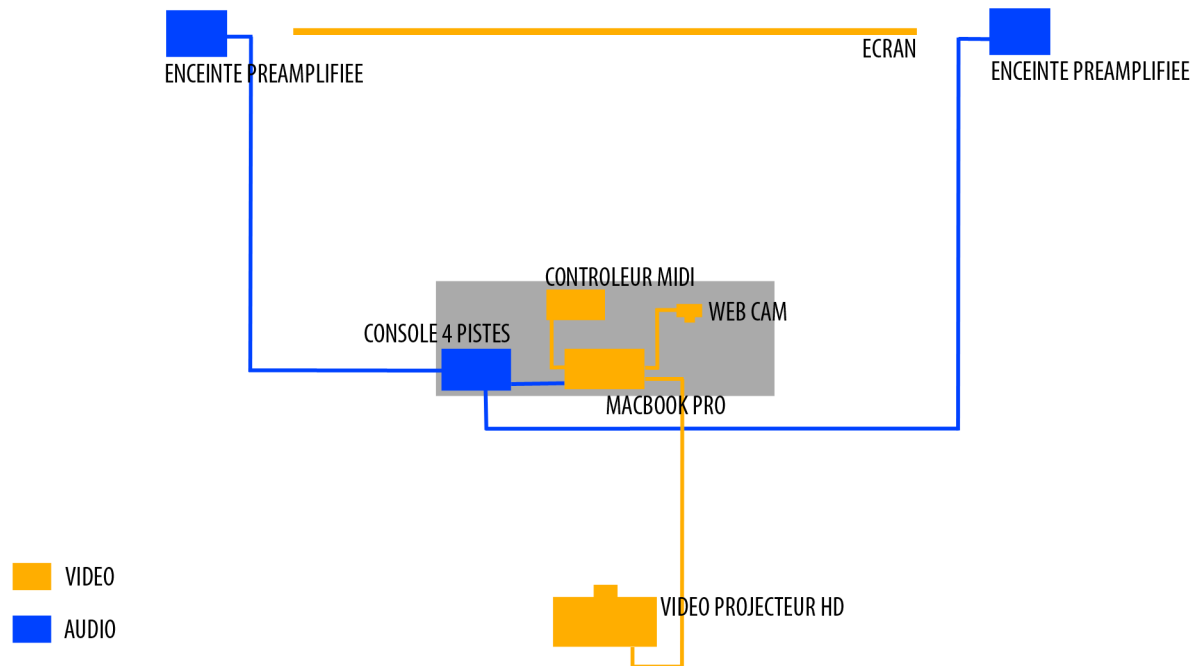
Il est difficile de laisser entendre à quel point ces images sont loin, où leur regard portent enfin, avec ce peu de sens : un sens de rêve.

Eclats de pupilles dans la chambre noire, les visages disparaissent et on s'en va jeter un œil hors de soi.

> Durée : 4 minutes



FICHE TECHNIQUE



Performeur : Stéphane Privat
Contact :
stephane@groupecomposit.fr
06.23.99.38.76

Durée : 40 minutes
1 personne (le performeur assure la régie vidéo durant la présentation)

Configuration minimale demandée :
Un écran de 3x2m (minimum), une table faiblement éclairée, un plateau dans le noir
Montage : 1/2 service est nécessaire pour l'installation et les balances audio et vidéo

VIDEO

Fourni par l'artiste :

- 1 Macbook Pro
- 1 controleur Midi UC33e
- 1 Webcam

A fournir :

- 1 videoprojecteur HD
- 1 câble HDMI

AUDIO

A fournir :

- 1 console audio 4 pistes
- 2 enceintes préamplifiées
- 1 câble Mini Jack - RCA
- 2 câbles XLR

BIOGRAPHIE



Plasticien et performer A/V, Stéphane Privat rejoint le Groupe Composit en 2006 et assure la création vidéo sur *Le cri de l'humanité*, pièce chorégraphique pour quatre danseuses et une vidéo (2006), *RVB en Alpha*, performance multimédia (2008/09) et *Cathodique-moi !*, installation interactive (2010/11). Aujourd'hui, Stéphane associe créations originales et recherche universitaire autour des processus d'images : création d'œuvres plastiques pour des spectacles multimédia (*You scared me*, 2014/15), performances A/V (*Les veilleurs d'images*, 2015-16), installations (*Hors Champ*, 2015) et préparation d'une thèse sur le régime discret de l'image (HAR, Université Paris Ouest Nanterre).

CREATIONS VIDEO, PERFORMANCES A/V, REALISATIONS

LES VEILLEURS D'IMAGES

Création 2015

Performance A/V et Poèmes Visuels de Stéphane Privat

Première : le 10 octobre 2015 à Besançon (ancienne usine Rhodiacéta) dans le cadre du festival LUX !

Extrait de la captation réalisée lors du festival Bandits-Mages 2015 (Bourges) : <https://vimeo.com/147728560>

HOW TO SURVIVE IN A HOSTILE TEMPERATE ENVIRONMENT (2015)

Performance de Delphine Jonas, présentée dans le cadre du festival Vision'R (Paris)

Invité en tant que vidéaste et performer A/V

Avec : Delphine Jonas, Jacques Chevrel et Stéphane Privat

<http://delphinejonas.com/photos-de-spectacle/piece-n13/>

YOU SCARED ME, spectacle multimédia

Création 2014

Production : Groupe Composit / Avec le soutien du CNC et de la ville de Paris

Première : le 27 novembre 2014 à Confluences (Paris)

Conception et réalisation : Stéphane Privat / Avec : Raluca Bunesco et Laure d'Abbadie / Interprétation chorégraphique : Laure d'Abbadie / Création musicale : Jacques Chevrel / Création lumière : Sarah Gouze / Textes : Pierre Mellet / Costumes : Marleen Rocher

<http://www.groupecomposit.fr/spectacles/you-scared-me/>

CATHODIQUE-MOI !, installation interactive

Création 2010

Production : Groupe Composit / Avec le soutien des Pixels Transversaux et de la ville de Paris

Première présentation : le 28 octobre 2010, dans le cadre du festival Visionsonic au centre Madeleine Rebérioux

Conception, création vidéo, son et programmation Stéphane Privat et Jacques Chevrel / Avec : Etienne Chevrel, Aure-Anne de Frileuze, Maulde Chanteau, Alexandre de Frileuze et Maria-Adelia Cardoso Ferreira

<http://www.groupecomposit.fr/installations/cathodique-moi/>

PRIME TIME, performance audiovisuelle

Création 2010

Production Groupe Composit / Avec le soutien des Pixels Transversaux

Première : le 22 mai 2010, dans le cadre du festival Vision'R (Paris)

Conception, création vidéo et son : Stéphane Privat et Jacques Chevrel / Interprétation chorégraphique : Laure d'Abbadie / Costumes : Marleen Rocher

<http://www.groupecomposit.fr/spectacles/prime-time/>

BIOGRAPHIE

(suite)

RVB EN ALPHA, spectacle multimédia

Création 2008

Production Groupe Composit / Avec le soutien des Pixels Transversaux

Première : le 19 avril 2008, dans le cadre du festival Vision'R (Saint-Ouen)

Création vidéo : Stéphane Privat et Thierry Besseling / Création musicale : Jacques Chevrel / Costumes : Marleen Rocher / Avec : Delphine Gouze

<http://www.groupecomposit.fr/spectacles/rvb-en-alpha/>

LE CRI DE L'HUMANITÉ, spectacle chorégraphique

Création 2007

Production Groupe Composit / Avec le soutien de la ville de Mortain, de la ville du Kremlin-Bicêtre et du Conseil Régional d'Ile-de-France

Première : le 14 avril 2007 à Mortain

Chorégraphie : Aure-Anne de Frileuze / Avec : Laure d'Abbadie, Lucile Goupillon, Barbara Hoguet et Margot Remond / Création vidéo : Stéphane Privat / Création musicale : Jacques Chevrel / Costumes : Marleen Rocher

<http://www.groupecomposit.fr/spectacles/le-cri-de-l-humanite/>

LETTRE A LAURENT CHARLES, court métrage

Année de production : 2006

Production : Université Lyon 2

Durée : 6 minutes / Format : DV 4/3

Réalisation, Scénario et Montage : Raphael Luce, Stéphane Privat, Thierry Besseling

8MM DE DISTANCE, court métrage

Année de production : 2005

Production : Université Lyon 2

Durée : 19 minutes / Format : DV 4/3

Réalisation, Scénario et Montage : Chantal Bartamian, Thierry Besseling et Stéphane Privat

CHALEUR HUMAINE, court métrage

Année de production : 2005

Production : Université Lyon 2

Durée : 6 minutes / Format : DV 4/3

Réalisation, Scénario et Montage : Chantal Bartamian, Thierry Besseling et Stéphane Privat